



Technical Rider

Kontakt Band: **Rolf Montenbruck** +49- (0)177-8916901 info@sir-williams.de
Kontakt Technik: **Roman Flume** +49- (0)176-23778714 rf@liveliner.de

Im Vorfeld möchten wir darauf hinweisen, dass Änderungen gegebenenfalls möglich sind, jedoch in jedem Fall mit uns im Vorfeld abgesprochen werden sollten. Lieber einmal zuviel anrufen als zuwenig! Ansonsten ist dieser Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Show-Ablauf und ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages.

Bühne:

- Größe mind. 6x8m, dreiseitig schwarz eingeschlossen
- Bühnenpodeste: 2x2m für Drums, 1x2m für Keys
- Open Air: überdacht, Seiten- und Rückbereich regensicher abgedeckt, freie Anfahrt zur Bühne zum Beladen
- Beleuchtete Garderobe in Bühnennähe, mit Zugang zu einer Toilette und Möglichkeit zum Händewaschen vor dem Gig (!)

Bitte ausreichend stilles Wasser auf der Bühne bereitstellen.

P.A.: Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen! Adäquat wären zum Beispiel Nexo, Meyer, d&b, HK, EAW, Turbosound... (kein Behringer, keine Eigenbauten)

Monitoring: Die Band spielt komplett über In-Ear-Monitoring. Sämtliche In-Ear-Anlagen werden selbst mitgebracht (ohne Verkabelung! XLR-Inputs jeweils an den Plätzen der Musiker/ Sendeanlagen von Lead und Backing-Vox werden am Monitorplatz abgegeben).

FOH:

- Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath oder Vergleichbares. Gerne ist auch ein Yamaha M7CL-Digitalpult möglich (in diesem Fall entfällt die Peripherie außer einem CD-Player)
- Pult mit 32 Mono-Kanalzügen, 4-fach EQ mit mind. 2x Mittenparametrik, 8x Subgruppe.
- Bei Monitor vom FoH: mind. 8 Aux-Wege, davon 6 pre-schaltbar (wegen In-Ear-Monitoring unbedingt erforderlich!!!)
- Der FOH Platz sollte mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne platziert werden (auf dem Boden, keine Podeste!).

Benötigte Peripherie:

- Front-EQ 2x 31-Band (Klark, BSS, ...)
- 8 x Kompressor (Drawmer, BSS, ...)
- 6 x Noise Gate (Drawmer, BSS, ...)
- 2x Multieffektgerät (Lexicon, Yamaha)
- 1x Tap-Delay (TC D-Two)
- 1 x CD Player

Licht: Bitte eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen. Für eine showdienliche Beleuchtung sind mind. 4x Moving Lights (Backtruss), eine ausreichende Anzahl farbiger PAR-Scheinwerfer auf Front- und Backtruss, ausreichend Profiler (Fronttruss) sowie eine Nebelmaschine/Hazer wünschenswert, bei größerer Bühne entsprechend mehr. Wenn Catwalk vorhanden, sollte dieser auch ausgeleuchtet sein!

Bitte darauf achten, dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Strom komplett getrennt laufen! Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen haftet der Veranstalter!

Personal:
Die Band kommt mit eigenem Tontechniker.
Ein Lichttechniker muss vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereitgestellt werden.

Die Bühne muss zum Beginn des Backline-Aufbaus fertig sein, PA und Licht müssen gesteckt, verkabelt, geprüft, brummfrei und spielbereit sein.


Funkstrecken:

Alle Funkstrecken werden von der Band mitgebracht. Bitte unbedingt während des Soundchecks / während der Show alle anderen Funksender ausgeschaltet lassen!

Kanalbelegung:

	Instrument	Dynamics	Mikrofonie
1	Kick Grenzfläche	Gate 1	Shure Beta 91
2	Kick dyn	Gate 2	Shure Beta 52, E602
3	Snare		SM57
4	HiHat		Condenser
5	Tom1	Gate 3	Shure Beta 98, Sennheiser e604
6	Tom2	Gate 4	Shure Beta 98, Sennheiser e604
7	Tom3	Gate 5	Shure Beta 98, Sennheiser e604
8	Tom4	Gate 6	Shure Beta 98, Sennheiser e604
9	Overhead li		Condenser
10	Overhead re		Condenser
11	Octapad		DI-Box (bei Drums)
12	Bass DI	Comp 7	XLR-Out
13	Bass Mic	Comp 8	MD421
14	Ac-Git Stage right	Comp 5	DI-Box
15	E-Git Stage right		MD421 (wird mitgebracht) (gelegentlich Modeling-Amp ? DI-Box)
16	E-Git Stage left		M57
17	Ac-Git Stage left	Comp 6	DI-Box
18	Keys li		DI-Box
19	Keys re		DI-Box
20	Vox Drums		Beta 58 (wird mitgebracht)
21	Vox Keys	Comp 3	Beta 58
22	Vox Git Stage li	Comp 4	Beta 58 (wird mitgebracht)
23	Backing Vocals	Comp 1	Sennheiser Funk bitte Tellerstativ ohne Galgen
24	LEAD Vocals	Comp 2	Audio Technica Funk (wird mitgebracht) bitte Tellerstativ ohne Galgen
25	Talkback Techniker		(auch bei getrenntem Monitorpult gewünscht)

Bitte Talkback-Mikro auf Kanalzug, muss auf alle 6 Monitorkanäle gehen!!!
 Die Effektreturns sollten auf (Stereo-) Kanalzügen liegen und zumindest eine Zweifach-Klangregelung besitzen.

Aux-Belegung: (Aux 1-6 Pre-Fader, Aux 7+8 Post-Fader)

1. Lead Vocals (In-Ear wireless)
2. Backing Vocals (In-Ear wireless)
3. Gitarre stage right (In-Ear wireless) **und** Bass (In-Ear wireless) -> bitte Signal über Y-Kabel teilen und zu beiden Musikern legen
4. Gitarre stage left (In-Ear wireless)
5. Keyboards (In-Ear wired)
6. Drums (In-Ear wired)
7. Fx 1-Send
8. Fx 2-Send

Bei Monitor vom FoH-Pult Anschluss des TapDelays über Aux 9 (falls vorhanden) oder über den DirectOut Kanal 24 (LEAD Vocal)

Gelesen und zur Kenntnis genommen:

Ort, Datum

Veranstalter

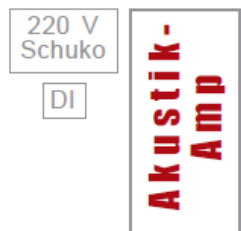
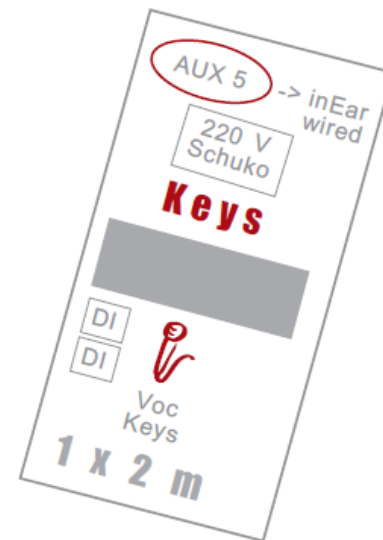
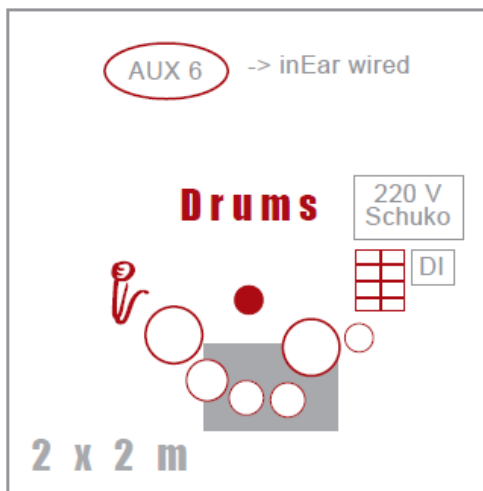


Sir Williams

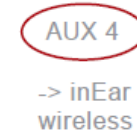
THE ONE & ONLY ROBBIE WILLIAMS

TRIBUTE SHOW

b ü h n e n p l a n



Akustik-Gitarre



Fx - Board Gitarre

